

Lugar de celebración y formalización de matrícula

Las Palmas de Gran Canaria

Del 10 al 21 de septiembre de 2012

De 09.00 a 14.00 horas

Edificio Cultural Ponce de León. Calle Castillo, 6

Teléfonos: 928 310 333/ 928 311 471

Fax: 928 319 458

infofmg@mapfre.com

La Laguna. Tenerife

Del 5 al 23 de noviembre de 2012

De 09.00 a 14.00 horas

Plaza de San Cristóbal, 20, 2º.

Teléfono: 922 254 704/ 922 252 176

Fax: 922 258 766

infofmg.l@mapfre.com

Importe

30 euros público general

20 euros estudiantes, jubilados, desempleados y miembros de AICAV.

Plazas limitadas. Se atenderá por riguroso orden de matriculación, no se realizarán reservas de plazas



IMPRESO EN PAPEL RESPETUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE

MAPFRE GUANARTEME
FUNDACIÓN

SEDES DE LAS PALMAS DE GC

SEDE INSTITUCIONAL

c/ Juan de Quesada, 10

TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

EDIFICIO CULTURAL PONCE DE LEÓN

c/ Castillo, 6

TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

SEDE DE ARUCAS

c/ León y Castillo, 6


TFNO. / FAX. 928 604 867

SEDE DE LA LAGUNA

Plaza de San Cristóbal, 20 2º

TFNO. 922 254 704 / 922 252 176 - FAX. 922 258 766

www.fundacionmapfreguanarteme.es

 Síguenos en Facebook

TALLER

Grabado electrolítico fácil (electro-etching made easy)



ÁREA  CULTURAL



FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME

Presentación

La preocupación en los talleres de grabado por la agresividad tóxica de los productos que tradicionalmente se utilizan en el grabado – insalubres para la salud y el medio ambiente – ha llevado a los grabadores a buscar sistemas alternativos que sean más seguros, llamados no tóxicos o de bajo riesgo. Los procesos electrolíticos no sólo aportan al grabado del siglo XXI estas cualidades técnicas, saludables para el grabador y respetuosas con el medio ambiente, también aportan posibilidades gráficas específicas.

El proceso de grabado electrolítico que utiliza corriente continua de bajo voltaje, no utiliza ningún tipo de ácido por lo que se reduce el riesgo de emanación de gases tóxicos. Durante el proceso de corrosión metálica no produce gases; no ocasiona ni acumula residuos que impiden continuar la grabación y evita descargas de residuos en el sistema de desagües.

Los mordientes no se agotan durante el proceso de grabado con las sucesivas mordidas, siendo así más fácil calcular y controlar los tiempos de mordida; por tanto, no se necesita renovar las disoluciones mordientes que se utilizaran indefinidamente, ya que es la electricidad quien graba, con muy bajo consumo. Tampoco se utilizan las nocivas pulverizaciones de resinas o asfaltos para las aguatinas.

Objetivos

- Valorar la importancia para los grabadores de los procesos gráficos más saludables y respetuosos con el medio ambiente, utilizando materiales más seguros.
- Conocer las bases de la electrólisis y su aplicación al grabado.
- Instalación de la unidad de grabado electrolítico.
- Familiarizar a los grabadores con los diferentes procesos de grabado electrolítico sobre placas de cobre.
- Proporcionar instrumentos para experimentar e investigar aplicando los procesos electrolíticos.

Programa

Fundamentos de la electrólisis.

Principios del grabado electrolítico.

Historia del grabado electrolítico.

Instalando la unidad de grabado electrolítico

- La cubeta electrolítica
- Preparación del electrolito
- Voltaje y amperaje

Grabando con electrólisis paso a paso

- Preparación de la plancha
- Barnices acrílicos
- Micropunto
- Reservas con tinta calcográfica

Imparte

Alfonso Crujera, artista

Dirigido a

Público general interesado en la materia

Fechas y Horario

Las Palmas de Gran Canaria

Del 24 al 28 de septiembre de 2012

La Laguna. Tenerife

Del 26 al 30 de noviembre de 2012

Horario

De 16.30 a 20.30 horas

